

Tonycello, musicien faussement maladroit, vrai virtuose du rire

Tonycello et son violoncelle ont séduit le public du centre culturel Robert-Delefosse. Le spectacle, *Chansons pauvres... à rimes riches !* a tenu ses promesses. Le troisième invité du festival de l'humour l'a joué finement. Il a proposé un concert décalé, très drôle et tout en délicatesse. Dès son entrée en scène, le ton est donné. Gauche, maladroit, mais bien moins qu'il n'y paraît. Il fait chuter son instrument, fait tomber ses partitions, bafouille. Que de talent, de

maîtrise et d'heures de travail pour être aussi naturel dans la maladresse.

Le musicien a revisité les répertoires des grands, Brel, Brassens, Bobby Lapointe. Le récital a débuté par *La Vache à mille temps*, chanson parodique de Jean Poiret sur le tube de Brel, *La Valse à mille temps*. Applaudissements nourris. Et salle conquise d'entrée de jeu. Pas de doute, de merveilleux jeux de mots, un violoncelle qui se prend pour une guitare, Tonycello



Tonycello a dû affronter des partenaires indisciplinés.

connaît son affaire. Tant du point de vue musical qu'humoristique. Il faut dire que le Nordiste est aussi un musicien reconnu. Né dans la région, après le conservatoire, il a obtenu une place dans l'orchestre national de la région Limousin.

Tonycello et son violoncelle avaient tout à fait leur place dans cette dixième édition. On a retrouvé le talent d'Hélène Legrand, adjointe à la culture, celui de dénicher des artistes qui sont à la lisière de deux disciplines. En mélomane

avertie, elle a pu se régaler, comme l'ensemble du public grâce à ce grand musicien qui ne se prend pas au sérieux. Et qui a proposé un one man show particulièrement festif et original.

Le public ne serait certainement pas fâché de le retrouver dans les années à venir. Les organisateurs en ont pris bonne note. Anniversaire oblige, les spectateurs sont repartis avec un souvenir : un verre en plastique très utile avec le logo du célèbre poireau. ■

► Ce soir, au centre culturel, Éric Bært, à 20 h 30 (lire en page 17).