

# Le Canard enchaîné

Journal satirique paraissant le mercredi



## Le coin-coin des Variétés

### Tonycello

(Violoncelle et poivre)

**A**VANT que tout commence, le violoncelle est seul sur scène, sagement flanqué de partitions bien rangées sur leur pupitre. Mais déboule l'instrumentiste, qui, malgré ses airs sérieux, enchaîne gaffes et mal-adresses. Perché sur un tabouret brinquebalant, il se lance dans une désopilante suite pour violoncelle saoul.

D'abord, une reprise de « La vache à mille francs », parodie inspirée jadis à Jean Poiret par

« La valse à mille temps » de Jacques Brel. Puis « Les amis de Monsieur », que chanta Barbara... L'archet le gênant, ce (faux) gribouille musical prouve, démonstration à l'appui, qu'on peut s'en délester pour jouer de la « grosse guitare ». L'occasion de railler avec virtuosité (ce que l'on pourrait appeler de la musique de chambre) une certaine chanson française : « *En maîtrisant deux accords, on en couvre quatre-vingt-dix !* » Mozart et sa « Petite Musique de nuit » en prend aussi pour son grade.

Depuis Maurice Baquet, jamais on n'avait vu ni ouï violoncelliste plus inouï.

**A. A.**

● A l'Aktéon Théâtre, à Paris.