

L'ÉCHO

de la Haute-Vienne

BELLAC

Tonycello... double merci



Tonycello ? Il a les moyens de vous faire chanter !

Ce mardi 8 juillet, on se léchait les doigts de retrouver «La cuisine de Martine» car Françoise Jimenez est compagne de belles rencontres depuis deux saisons.

Sans doute le trop bien manger, toujours est-il que la veille au soir elle devait déclarer son abandon, retenue dans son lit... Aussitôt le président, toute l'équi-

pe de Bellac sur Scène, les liaisons, les connaissances et en quelques coups de fil, au bout, à Lille, Antoine Payen, premier violoncelliste à l'orchestre Symphonique du Limousin. « Libre ? » : « J'arrive ! ». Mais Antoine Payen n'arrive pas avec le queue de pie mais le costume de « maître chanteur », sous le nom de Tonycello, beau specta-

cle que Bellac sur Scène avait déjà fait tourner en tournée de printemps.

Et, surprise, la salle était pleine et rapidement en rires, par vagues successives et parfois des rires inarrêtables, parfois larges ou gras, générés par des textes de chansons rares, trouvées, voire dénichées aux siècles passés ou chez Joyet ou Llado.

Un violoncelle donc, un pupitre (qui ne servira jamais), un portemanteaux, un grand et un petit tabourets et hop ! C'est parti.

On est même invités à reprendre par cœur du Brassens et ça se termine dans un « joyeux bordel », on sourit, on rit ; même des amis britanniques comprennent les jeux de mots « coquins ».

Dans une période où l'on hurle dans les micros, c'est sans amplification mais avec sa passion, son travail, son sens pointu de la scène que Tonycello nous a fait du bien. Tout simplement.

Mais c'est aussi cela l'un des autres rôles d'un théâtre. De faire du bien !

A.C.